

## Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny do podręcznika *Między nami* dla klasy 5 wraz z lekturami

Prezentowane wymagania edukacyjne są zintegrowane z planem wynikowym będącym propozycją realizacji materiału zawartego w podręczniku *Między nami* dla klasy 5 szkoły podstawowej. Wymagania dostosowano do sześciostopniowej skali ocen.

Numer i temat lekcji / strona w podręczniku	Wymagania konieczne (ocena dopuszczająca)  Uczeń:	Wymagania podstawowe (ocena dostateczna)  Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą oraz:	Wymagania rozszerzające (ocena dobra)  Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:	Wymagania dopełniające (ocena bardzo dobra)  Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz:	Wymagania wykraczające (ocena celująca)  Uczeń: potrafi to, o na ocenę bardzo dobrą, oraz:
<b>DZIWNY TEN ŚWIAT</b>					
<b>Temat 1.</b> <i>Chcemy wiedzieć więcej.</i> s. 8	* analizuje sytuację ukazaną na planszy * podaje temat zajęć prowadzonych przez naukowca	* podaje cel spotkania * na podstawie gestów, mimiki i zachowań bohaterów przedstawia sytuację ukazaną na planszy	* tworzy listę zasad obowiązujących podczas zajęć * tworzy pytania do naukowca	* wymienia sytuacje ułatwiające i utrudniające komunikację interpersonalną	* opowiada o swoich zainteresowaniach związanych z omawianym tematem
<b>Temat 2.</b> <i>Na dobry początek- Jan Lechoń „Preludium”.</i> s. 10	* relacjonuje treść wiersza * opowiada o swoim nastroju, nazywa uczucia	* określa nastrój wypowiedzi poetyckiej, wykorzystując podane słownictwo * gromadzi informacje na temat sytuacji, w której się znalazła osoba mówiąca	* nazywa przeżycia osoby mówiącej i odwołuje się do odpowiedniego fragmentu * zna zasady tworzenia apostrofy i wskazuje ją w wierszu	* w imieniu osoby mówiącej kończy wypowiedź * wyraża swoje zdanie na określony temat	* tworzy krótki utwór poetycki opisujący nastój w określonej sytuacji
<b>Temat 3.</b> <i>Jakie tajemnice kosmosu czekają na odkrycie?</i> s. 12	* opisuje zdjęcia, wykorzystując zgromadzone słownictwo	* udziela odpowiedzi na pytania związane z zainteresowaniem wszechświatem	* wypowiada się na temat sytuacji przedstawionej w komiksie * tworzy listę pytań dotyczących ciekawostek	* wyraża swoje zdanie, używając odpowiednich argumentów	* tworzy prezentację multimedialną na temat ciekawostek związanych z kosmosem

			związanych z kosmosem		
<b>Temat 4.</b> <i>Doskonalimy czytanie.</i> s. 14	* czyta tekst i wskazuje w nim odpowiednie informacje	* wskazuje ilustrację przedstawiającą wyobrażenie wszechświata	* uczestniczy w przygotowaniu programu telewizyjnego i oryginalnie czyta przydzielony mu tekst	* ocenia efekty pracy grupy * wypowiada się na temat najłatwiejszych i najtrudniejszych zadań do wykonania; uzasadnia swoją ocenę * dzieli się wiedzą na temat różnych programów telewizyjnych poświęconych astronomii	* wyszukuje i prezentuje informacje o najnowszych odkryciach z dziedziny astronomii
<b>Temat 5.</b> <i>Utrwalamy pisownię wyrazów z „ó”, „r”z, „ż”, „ch” wymiennym.</i> s. 16	* zna regułę pisowni „ó”, „rz”, „ż”, „ch” wymiennego	* wyjaśnia pisownię wyszukanych wyrazów	* pisze poprawnie pod względem ortograficznym oraz stosuje w praktyce reguły pisowni	* układa tekst dyktanda z wyrazami z „ó”, „rz”, „ż”, „ch” wymiennym	
<b>Temat 6.</b> <i>Kim jest podmiot liryczny w wierszu Antoniego Wica „Noc”.</i> s. 18	* relacjonuje treść wiersza	* wskazuje osobę mówiącą w wierszu, podaje informacje dotyczące jej wyglądu i zachowania	* odróżnia podmiot liryczny (nadawcę komunikatu lirycznego) od autora wiersza i uzupełnia schemat	* w imieniu podmiotu lirycznego tworzy dalszy ciąg wypowiedzi pasujący do treści omawianego utworu * tworzy tekst rymowany	* rozpoznaje osobę mówiącą w dowolnym tekście poetyckim
<b>Tematy 7 i 8.</b> <i>To się zdarzyło niedaleko Rzeszowa... Pisownia wyrazów</i>	* rozumie regułę pisowni „rz” niewymiennego * zapamiętuje pisownię	* wskazuje na ilustracjach wyrazy z „rz” niewymiennym, układa z nimi zdania	* pisze poprawnie pod względem ortograficznym oraz stosuje reguły pisowni	* układa tekst dyktanda z wyrazami z „rz” niewymiennym	

z „rz” niewymiennym. s. 20	niektórych wyrazów				
<b>Temat 9.</b> <i>Wszyscy jesteśmy dziećmi gwiazd. (Lucy i Stephen Hawking „Jerzy i tajny klucz do Wszechświata”).</i> s. 23	* relacjonuje przeczytany tekst * opowiada o wrażeniach czytelniczych	* uczestniczy w zabawie polegającej na przedstawieniu relacji z rówieśnikami w formie „mapy nieba” * zapisuje etapy powstawania gwiazd	* wyjaśnia stwierdzenie, odwołując się do fragmentów tekstu * wchodzi w rolę i opowiada o przeżyciach towarzyszących określonej sytuacji (obserwacja gwiazd)	* redaguje opowiadania twórcze z dialogiem, opisem pt. <i>Moja przygoda w kosmosie</i>	* przygotowuje informację na temat tego, czego się można dowiedzieć podczas pobytu w planetarium
<b>Tematy 10 i 11.</b> <i>Wyobrażenie świata w wierszu Czesława Miłosza „Przypowieść o maku”.</i> s. 26	* relacjonuje treść wiersza * tworzy ilustrację do dowolnego obrazu poetyckiego	* na podstawie wypowiedzi wskazuje cechy przypowieści * analizując treść wiersza, posługuje się terminami: „strofa”, „wers”, „rym”	* odczytuje symboliczne znaczenie słów w wierszu * wskazuje poznane środki stylistyczne	* wyraża opinię dotyczącą prac rówieśników * współpracuje przy zorganizowaniu wystawy prac	* tworzy artykuł do szkolnej gazetki będący relacją z wystawy
<b>Tematy 12 i 13.</b> <i>Dziwne spotkanie. O komiksie.</i> s. 28	* opowiada o wydarzeniach przedstawionych w komiksie * wskazuje cechy charakterystyczne komiksu	* nazywa przeżycia bohaterów * redaguje wypowiedź przybysza z innej planety, w której opisuje miejsce zamieszkania	* tworzy dalszy ciąg komiksu * prezentuje swoją pracę koleżankom i kolegom	* opowiada o różnych sposobach wyrażania uczuć i emocji podczas korzystania z internetu czy telefonu	* przygotowuje konkurs dla rówieśników pt. <i>Zgadnij, co czuję, myślę...</i> * prezentuje informacje na temat przybyszów z innej planety
<b>Temat 14.</b> <i>Jak starożytni Grecy wyobrażali sobie świat?</i> s. 31	* układa pytania do zdjęcia * opowiada o wydarzeniach przedstawionych	* opowiada o wyobrażeniu świata w wierzeniach starożytnych Greków * uzupełnia schemat	* porównuje różne wyobrażenia świata * uczestniczy w zabawie w głuchy telefon jako osoba	* przygotowuje prezentację na temat powstania świata według mitologii Indian/Azteków/Majów	* wykorzystując wiadomości zgromadzone na lekcji, przygotowuje plakat poświęcony stworzeniu

	w tekście	* wskazuje cechy charakterystyczne mitu	wymyślająca wiadomość do przekazania	lub Hindusów	świata (może być według mitu Jana Parandowskiego)
<b>Temat 15.</b> <i>Jak Bóg stworzył świat?</i> s. 34	* wskazuje kolejne etapy stwarzania świata * tworzy plan wydarzeń	* staranie czyta tekst * zna oznaczenia zastosowane w Biblii (werset, rozdział)	* wchodzi w rolę pierwszych ludzi, opisuje stworzony świat i opowiada o emocjach, które im towarzyszą * wykonuje ilustrację przedstawiającą wybrany etap stwarzania świata	* przewodniczy grupie uczniów, których zadaniem jest nagranie fragmentu Księgi Rodzaju (przydziela zadania i ustala zasady pracy)	* przygotowuje prezentację multimedialną/konkurs z ilustracjami pt. <i>Zgadnij, z jakiej mitologii pochodzi takie stworzenie świata?</i>
<b>Temat 16.</b> <i>O stworzeniu człowieka w tekście biblijnym i na XIV-wiecznej ilustracji.</i> s. 36	* opowiada o wydarzeniach przeczytanych w tekście	* wyszukuje odpowiednie cytaty odnoszące się do ilustracji * rozpoznaje czasowniki, rzeczowniki, przymiotniki i stosuje je w opisie	* gromadzi słownictwo potrzebne do opisu * opisuje ilustrację, zwracając uwagę na trójdzielną budowę	* porównuje tekst biblijny z XIV-wieczną ilustracją * wyraża swoją ocenę o obu formach przekazu	* przygotowuje prezentację multimedialną poświęconą dziełom przedstawiającym sceny biblijne
<b>Tematy 17 i 18.</b> <i>Jak rozumiem wiersz Jana Twardowskiego „Który stwarzasz jagody”?</i> s. 39	* opowiada o najpiękniejszym miejscu / najwspanialszym zjawisku przyrodniczym * uzasadnia wybór	* relacjonuje treść wiersza * podaje informacje o adresacie utworu	* podczas interpretacji wiersza posługuje się poznanymi terminami dotyczącymi poezji * wyjaśnia przerośnięte znaczenie wiersza	* redaguje opowiadanie, nawiązując do treści utworu	* prezentuje wybrany wiersz, zgodny z kryteriami polecenia
<b>Tematy 19 i 20.</b> <i>Mityczna historia Demeter i Kory</i>	* podaje naukową przyczynę zmian pór roku	* określa czas i miejsce akcji, wymienia bohaterów	* wymyśla niezwykłą przyczynę zmian pór roku	* potrafi ułożyć plan szczegółowy do dowolnego tekstu	* dzieli się wrażeniami na temat przygotowania inscenizacji, stosując

<p><i>w utworze przeznaczonym do wystawienia na scenie. Mit o Demeter i Korze w sztuce teatralnej. s. 40</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* czyta tekst z podziałem na role</li> <li>* opowiada o wydarzeniach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* rozumie podział tekstu na akty, sceny</li> <li>* wskazuje tekst główny i poboczny</li> <li>* odróżnia dialog od monologu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wyjaśnia, jakie informacje zawiera tekst główny, a jakie – poboczny</li> <li>* uzupełnia plan szczegółowy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przewodniczy grupie podczas przygotowania inscenizacji historii Demeter i Kory</li> </ul>	<p>słownictwo charakterystyczne dla teatru</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* opowiada o obejrza-nej w telewizji/teatrze sztuce teatralnej przygotowanej na podstawie mitu</li> </ul>
<p><b>Temat 21.</b> <i>Bogowie kontra ludzie w micie o Prometeuszu. s. 45</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* opowiada treść mitu, posługując się ilustracjami zamieszczonymi w podręczniku</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* redaguje plan wydarzeń w formie równoważników zdań</li> <li>* ocenia postępowanie bohatera, wskazując pozytywne i negatywne strony jego postępowania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* redaguje tekst w dowolnej formie (mający na celu obronę, bądź oskarżenie tytana)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wchodzi w rolę i jako obrońca lub oskarżyciel podaje konkretne argumenty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* prezentuje dalszą historię Prometeusza (mit o puszcze Pandory)</li> </ul>
<p><b>Tematy 22 i 23.</b> <i>Co wiemy o rzeczowniku? Rzeczowniki własne i pospolite, konkretne i abstrakcyjne. s. 50</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* rozpoznaje rzeczownik</li> <li>* podaje przykład tej części mowy na określoną literę</li> <li>* wskazuje w tekście rzeczowniki pasujące do definicji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wskazuje rzeczowniki własne i pospolite (zna zasadę ortograficzną dotyczącą pisowni wielką/małą literą)</li> <li>* odróżnia rzeczowniki konkretne od abstrakcyjnych; podaje swoje przykłady</li> <li>* odmienia rzeczownik przez przypadki i liczby</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* stosuje poprawne formy rzeczowników w zdaniach</li> <li>* bezbłędnie rozpoznaje kategorie rzeczowników</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przygotowuje dla koleżanek i kolegów konkurs pt. <i>Rozpoznaj, jaki to rzeczownik?</i></li> </ul>	
<p><b>Tematy 24 i 25.</b> <i>Jak wygląda pałac</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* opisuje zdjęcia przedstawiające florę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* określa elementy świata</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* redaguje opis pałacu władcy mórz,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wykonuje makietę pałacu Posejdona</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przygotowuje prezentację o faunie</li> </ul>

<p><b>władcy mórz?</b> <b>Piszemy list w imieniu Amfitryty.</b> <b>s. 53</b></p>	<p>i faunę morską * opowiada o przeczytanym tekście</p>	<p>przedstawionego w micie * gromadzi informacje o bohaterce * wyszukuje fragmenty opisujące pałac Posejzona i uzupełnia schemat * redaguje zaproszenie na ucztę</p>	<p>korzystając ze zgromadzonego słownictwa * pisze list w imieniu bohaterki, uwzględniając wszystkie konieczne elementy</p>		<p>i florze morskiej, która zostanie wykorzystana podczas zajęć (w części wstępnej)</p>
<p><b>Temat 26.</b> <b>Pracujemy ze słownikiem wyrazów bliskoznacznych.</b> <b>s. 56</b></p>	<p>* relacjonuje treść komiksu * wyszukuje informacje na określony temat</p>	<p>* stosuje wyrazy bliskoznaczne i przeciwstawne w wypowiedziach * wie, jak korzystać ze słownika</p>	<p>* omawia budowę haseł słownikowych * wie, kiedy należy korzystać ze słownika</p>	<p>* sprawnie zamienia wyrazy na ich synonimy i w razie wątpliwości (dotyczących formy czy zapisu) korzysta ze słownika * dba o konstruowanie poprawnych wypowiedzi ustnych i pisemnych</p>	
<p><b>Tematy 27 i 28.</b> <b>Tworzymy komiksową wersję mitu o Heliosie i Faetonie.</b> <b>s. 58</b></p>	<p>* zapisuje pytanie dotyczące ciekawostek przyrodniczych * opowiada o przeczytanym tekście</p>	<p>* układa szczegółowy plan wydarzeń * wymienia elementy świata przedstawionego * do fragmentu mitu wykonuje komiks, nadaje mu tytuł</p>	<p>* tworzy reklamę narysowanego komiksu</p>	<p>* wyszukuje w różnych źródłach informacje na temat bóstw solarnych w różnych mitologiach * prezentuje efekty swojej pracy</p>	<p>* tworzy komiks na podstawie innego mitu</p>
<p><b>Tematy 29, 30 i 31.</b> <b>Przypomnienie wiadomości</b></p>	<p>* rozpoznaje rzeczownik * odmienia rzeczownik</p>	<p>* dostrzega różnicę między formami rzeczownika</p>	<p>* oddziela temat od końcówki * wypisuje oboczności</p>	<p>* wypisuje oboczności, dostrzegając związek wymiany głosek</p>	

<p><b>o odmianie rzeczownika.</b> <b>Temat i końcówka fleksyjna rzeczownika. Pisownia „nie” z rzeczownikami.</b> <b>s. 60</b></p>	<p>przez przypadki * określa rodzaj rzeczownika * tworzy podstawową formę rzeczownika * rozumie podział na temat i końcówkę * zna zasadę ortograficzną dotyczącą pisowni „nie” z rzeczownikami</p>	<p>* zauważa temat i końcówkę * w łatwiejszych przykładach dokonuje podziału na temat i końcówkę * stara się dostrzec oboczności * uzupełnia tekst poprawnymi formami rzeczownika</p>		<p>z ortografią i fonetyką (ó-o, rz-r) * tworzy tekst dyktanda, wykorzystując znajomość pisowni „nie” z rzeczownikami</p>	
<p><b>Tematy 32 i 33.</b> <b>„Kto z kim przestaje, takim się staje” – poetycka charakterystyka bohaterów wiersza Juliana Tuwima „Dwa wiatry”.</b> <b>Nagrywamy swoje recytacje. Konkurs.</b> <b>s. 64</b></p>	<p>* analizuje treść wiersza * podaje pary wyrazów przeciwstawnych</p>	<p>* omawia obrazy poetyckie * wskazuje bohaterów wiersza, dostrzega ich odmienne zachowanie * recytuje tekst</p>	<p>* analizuje zachowanie bohaterów wiersza, odnosząc się do właściwych fragmentów tekstu * redaguje notatkę</p>	<p>* wzorowo wygłasza tekst z pamięci * dobiera odpowiednie przysłowie do zachowania bohaterów wiersza</p>	<p>* konfrontuje sytuację przedstawioną w wierszu z własnym doświadczeniem</p>
<p><b>Temat 34 i 35.</b> <b>W studiu telewizyjnym.</b> <b>s. 67</b></p>	<p>* opowiada o obejrzanej prognozie pogody</p>	<p>* przedstawia kolejne czynności wykonywane przez prezenterów pogody * analizuje treść przekazywanego przez nich komunikatu * przygotowuje krótką prognozę pogody</p>	<p>* opracowuje prognozę pogody na wybranej planecie * wciela się w rolę prezentera pogody</p>	<p>* ocenia efekty pracy koleżanek i kolegów * wykonuje mapę pogodową dla wybranego regionu kraju na kilka dni</p>	
<p><b>Tematy 36 i 37.</b></p>	<p>* rozpoznaje</p>	<p>* dostrzega zgodność</p>	<p>* określa formy</p>	<p>* redaguje zaproszenie</p>	

<p><b>Przypomnienie wiadomości o przymiotniku.</b> s. 69</p>	<p>przymiotnik * odmienia przymiotnik przez przypadki, określa rodzaj</p>	<p>form rzeczownika z przymiotnikiem * dobiera odpowiednią formę przymiotnika do rzeczownika</p>	<p>wybranych związków zgody</p>	<p>(ogłoszenie, list oficjalny) na Bal z Przymiotnikiem, wykorzystując w swoim tekście wiadomości na temat tej części mowy</p>	
<p><b>Temat 38.</b> <b>O dwóch słońcach w wierszu Józefa Ratajczaka.</b> s. 72</p>	<p>* tworzy rodzinę wyrazu „słońce” * relacjonuje treść wiersza, opisując zachowanie bohaterów</p>	<p>* analizuje obrazy poetyckie w wierszu * układa rozmowę słońca ze słonecznikiem</p>	<p>* analizuje znaczenia dosłowne i przenośne w wierszu</p>	<p>* wymyśla sytuację, która u autora wiersza mogła wywołać opisaną sytuację</p>	<p>* tworzy krótki tekst, w którym stosuje poetycką zabawę słowem</p>
<p><b>Temat 39.</b> <b>Opisujemy obraz Vincenta van Gogha pt. „Słoneczniki”.</b> s. 74</p>	<p>* opisuje obraz w kilku zdaniach, wskazuje najważniejsze elementy * używa terminów opisujących barwy (ciepłe/zimne)</p>	<p>* omawia kompozycję obrazu, nazywa rodzaj dzieła (odpowiedź: martwa natura) * podaje przyczynę takiej tematyki dzieła</p>	<p>* wypowiada się na temat specyfiki obrazu, nastroju, kolorystyki * nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim obraz</p>	<p>* formułuje dłuższą wypowiedź, w której uwzględni stosunki przestrzenne * wyraża własny sąd o obrazie, stosując właściwe słownictwo * dostrzega związek między tematyką twórczości a biografią artysty</p>	<p>* prezentuje informacje na temat Vincenta van Gogha, jego dzieł i miejsc ich przechowywania</p>
<p><b>Tematy 40 i 41.</b> <b>Czego pragnie i o czym marzy deszcz? Rozpoznajemy uosobienie.</b> s. 76</p>	<p>* relacjonuje treść wiersza * przedstawia bohatera * dostrzega nietypowe zachowania deszczu</p>	<p>* opisuje zachowanie deszczu za pomocą epitetów i porównań * rozumie zasadę tworzenia uosobienia * redaguje tekst o marzeniach i pragnieniach deszczu</p>	<p>* zapisuje dialog między kroplami deszczu * ustala, jakie cechy ludzkie nadano we fragmentach wiersza zwierzętom, zjawiskom przyrody i przedmiotom</p>	<p>* metodą dramy prezentuje wiersz, wcielając się w krople deszczu * tworzy oryginalne uosobienia</p>	<p>* tworzy wiersz o innym zjawisku atmosferycznym</p>



<p><b>Tematy 42 i 43.</b> <i>Na czym polega stopniowanie przymiotników? Niewygodna i nie najbezpieczniejsza podróż. Pisownia „nie” z przymiotnikami.</i> s. 78</p>	<p>* analizuje sytuację językową przedstawioną na ilustracji * tworzy formy przymiotników w różnych stopniach</p>	<p>* rozpoznaje formy przymiotnika w różnych stopniach * stosuje różne stopnie przymiotnika w odpowiednich sytuacjach językowych * nazywa rodzaj stopniowania przymiotnika * zna zasadę dotyczącą pisowni „nie” z przymiotnikami</p>	<p>* podaje przykłady przymiotników w różnych stopniach * wie, które przymiotniki się nie stopniają * stosuje w praktyce zasadę dotyczącą pisowni „nie” z przymiotnikami</p>	<p>* zna wyjątki od zasady dotyczącej łącznej/rozłącznej pisowni „nie” z przymiotnikami * tworzy tekst opisujący ilustrację, stosując przymiotniki o różnym stopniu natężenia</p>	
<p><b>Temat 44.</b> <i>Redagujemy tekst do gazety codziennej.</i> s. 81</p>	<p>* opowiada o wydarzeniach * wskazuje elementy świata przedstawionego</p>	<p>* wyszukuje w tekście informacje o przebiegu burzy * gromadzi słownictwo opisujące burzę</p>	<p>* wyciąga wnioski na temat przeżyć bohaterów, korzystając z informacji zawartych w tekście * analizuje budowę artykułu prasowego na podstawie wycinków z gazet</p>	<p>* redaguje tekst do gazety codziennej, uwzględniając wszystkie elementy charakterystyczne dla artykułu</p>	<p>* przygotowuje jeden egzemplarz gazetki szkolnej</p>
<p><b>Tematy 45 i 46.</b> <i>Pisownia „ó”, „u”, „rz”, „ż”, „ch” w zakończeniach wyrazów.</i> s. 85</p>	<p>* rozumie regułę pisowni „ó”, „u”, „rz”, „ż”, „ch” w zakończeniach wyrazów</p>	<p>* wskazuje w tekstach, na ilustracjach wyrazy dotyczące omawianej zasady i układa z nimi zdania</p>	<p>* pisze poprawnie pod względem ortograficznym oraz stosuje reguły pisowni</p>	<p>* układa tekst dyktanda z wyrazami mającymi omawiane zakończenia</p>	
<p><b>Tematy 47 i 48.</b> <i>Jak została opisana burza we fragmencie „Pana Tadeusza”</i></p>	<p>* opowiada o sytuacji przedstawionej we fragmencie „Pana Tadeusza”</p>	<p>* porządkuje plan wydarzeń i na jego podstawie opowiada o przebiegu zdarzeń</p>	<p>* odczytuje obrazy poetyckie odnoszące się do wybranych zmysłów i podaje</p>	<p>* recytuje fragment epepei * bezbłędnie rozpoznaje poznane</p>	<p>* wypowiada się na temat możliwości przedstawienia omawianego fragmentu</p>

<i>Adama Mickiewicza?</i> s. 87			odpowiednie fragmenty wiersza	środki stylistyczne	w postaci filmu, słuchowiska radiowego bądź przedstawienia baletowego
<b>Tematy 49 i 50.</b> <i>Sprawdź się!</i> s. 89	* relacjonuje sytuację przedstawioną w wierszu * wskazuje bohatera, osobę mówiącą i autora	* wskazuje odpowiedzi zgodne z tekstem * podaje synonimy rzeczownika „niepogoda” * poprawia tekst, używając synonimów	* odczytuje dosłowne i przenośne znaczenie słów * podaje zasadę ortograficzną dotyczącą pisowni „nie” z rzeczownikami * uzupełnia tekst dyktanda z lukami	* pisze opowiadanie fantastyczne o powstaniu wybranego zjawiska atmosferycznego	
<b>GDZIE STOPY NASZE</b>					
<b>Temat 51.</b> <i>Jak precyzyjnie udzielać informacji?</i> s. 92	* analizuje sytuację przedstawioną na planszy	* przygotowuje wypowiedź wybranego bohatera z planszy * wskazuje zasady bezpiecznego poruszania się po szlakach	* wskazuje elementy pomagające w skutecznej komunikacji oraz takie, które ją zaburzają	* rozpoznaje i wyjaśnia elementy graficzne odnoszące się do oznaczenia górskich szlaków	* porównuje sytuację przedstawioną na planszy z własnymi doświadczeniami (wędrówki szlakami turystycznymi)
<b>Temat 52.</b> <i>Mamy wspólne cele...</i> s. 94	* za pomocą symbolicznych rysunków przedstawia swoje zainteresowania * opowiada o tym, jak rozwija swoje hobby, podaje odpowiednie przykłady * analizuje ilustracje koleżanek i kolegów	* analizuje treść wiersza, wymieniając czasowniki wskazujące na osobę mówiącą * wyjaśnia cel zastosowania w nich części „my”	* wskazuje elementy łączące bohaterów * objaśnia obrazy poetyckie, formułuje wnioski * rozpoznaje podmiot zbiorowy w wierszu * pisze wypowiedź o swoich planach związanych z hobby (np. w imieniu grupy,	* redaguje tekst w imieniu pasjonatów przygód, opowiadający o wyprawie w nieznane	* porównuje doświadczenia bohaterów wiersza z własnymi

			którą łączą podobne zainteresowania)		
<b>Tematy 53, 54 i 55.</b> <b><i>Ile? Który z kolei?</i></b> <b><i>Używamy liczebników.</i></b> <b><i>Nietrudna sztuka</i></b> <b><i>pisowni „nie”</i></b> <b><i>z liczebnikiem.</i></b> <b>s. 97</b>	* wskazuje w tekście wyrazy oznaczające liczbę i kolejność * zna pytania, na które odpowiada liczebnik * z pomocą nauczyciela rozpoznaje liczebniki główne i porządkowe	* rozpoznaje w wypowiedziach liczebniki główne i porządkowe * wskazuje części mowy określane przez liczebniki * zna zasadę dotyczącą pisowni „nie” z liczebnikami	* odmienia liczebniki i stosuje w wypowiedziach ich poprawne formy * przekształca liczebniki główne na porządkowe i odwrotnie * przeprowadza krótki wywiad z nietypowym rozmówcą – Przeczeniem NIE	* bezbłędnie określa formy liczebnika * poprawnie pisze „nie” z liczebnikami, zna wyjątki od zasady * wykorzystując pomysł bohatera komiksu (hieroglify jako oznaczenia liczebników i rzeczowników), przygotowuje konkurs dla rówieśników	
<b>Tematy 56 i 57.</b> <b><i>Początek niezwyklej podróży Fileasa Fogga.</i></b> <b><i>Jak Fileas Fogg wyruszył w podróż dookoła świata?</i></b> <b>s. 100</b>	* analizuje treść notatki i odpowiada na pytania dotyczące bohatera * na podstawie wysłuchanego fragmentu utworu określa elementy świata przedstawionego	* na podstawie analizowanego tekstu podaje najważniejsze informacje na temat bohatera i przyczyn podjęcia decyzji o podróży dookoła świata * wskazuje miejsca akcji, bohaterów biorących udział w wydarzeniach, a także wymienia przedmioty, które Fileas Fogg zabrał ze sobą w podróż	* ocenia zachowanie Obieżyświata i jego reakcję na decyzję pana Fogga * wskazuje uczucia, które towarzyszyły bohaterom * układa plan wydarzeń do fragmentu powieści * redaguje fragment dziennika wybranego bohatera	* wypowiada się na temat podróży dookoła świata (miejsc, które warto zobaczyć, i różnych możliwości dotarcia do nich)	* porównuje doświadczenia bohaterów literackich z własnymi * wypowiada się na temat całej powieści bądź obejrzanego filmu
<b>Temat 58.</b>	* analizuje sytuację	* zna zasady	* omawia budowę	* stosuje poprawne	

<p><b>Pracujemy ze słownikiem poprawnej polszczyzny. s. 107</b></p>	<p>przedstawioną na rysunkach * udziela odpowiedzi na pytania związane z tekstem</p>	<p>korzystania ze słownika poprawnej polszczyzny * korzysta ze słownika w celu znalezienia poprawnej formy wyrazu</p>	<p>hasła słownikowego * tworzy tekst, wykorzystując słownik poprawnej polszczyzny</p>	<p>formy gramatyczne wyrazów</p>	
<p><b>Temat 59. Co w swoim pamiętniku napisałby Robert? s. 109</b></p>	<p>* opowiada o wydarzeniach przedstawionych w tekście * wskazuje elementy świata przedstawionego</p>	<p>* ustala kolejność zdarzeń i rozumie ich wzajemną zależność * nazywa uczucia bohatera w odniesieniu do sytuacji, w której uczestniczy</p>	<p>* porównuje cechy dziennika z cechami pamiętnika, zna sposoby zapisu * redaguje fragment pamiętnika dotyczącego przeżyć Roberta podczas nocnej wyprawy</p>	<p>* redaguje kartkę z dziennika/pamiętnika na temat przygody przeżytej w czasie wakacji</p>	<p>* dzieli się wrażeniami na temat dalszych przygód Roberta (na podstawie całej książki pt. <i>Na przykład Małgośka</i>)</p>
<p><b>Tematy 60 i 61. Co wiemy o czasowniku? O „nie”, które zawsze trzymano na dystans, i o trzech zdrajcach. Pisownia cząstki „nie” z czasownikami. s. 114</b></p>	<p>* rozpoznaje czasownik i wyszukuje go w tekście * odmienia czasownik * stosuje w zdaniach jego poprawne formy * zauważa rozdzielną pisownię „nie” z czasownikami</p>	<p>* określa formy czasownika * dostrzega różnicę między formą osobową a nieosobową (potrafi je zamieniać) * zna zasadę ortograficzną dotyczącą pisowni „nie” z czasownikami</p>	<p>* od czasowników tworzy formy zakończone na „no”, „to” * zmienia fragment tekstu tak, aby było wiadomo, kto jest wykonawcą czynności * stosuje w praktyce zasadę pisowni „nie” z czasownikami</p>	<p>* podaje sytuacje (formy wypowiedzi), w których stosuje się nieosobowe formy czasownika („no”, „to”) * tworzy tekst dyktanda sprawdzającego pisownię „nie” z czasownikami</p>	
<p><b>Temat 62. Kto opowiada o porwaniu Stasia i Nel? s. 117</b></p>	<p>* opowiada o wydarzeniach przedstawionych we fragmencie powieści * określa elementy</p>	<p>* ustala kolejność zdarzeń * na podstawie analizy wypowiedzi narratora gromadzi informacje</p>	<p>* określa funkcję narratora w tekście * rozpoznaje narrację trzecioosobową * tworzy dalszy ciąg</p>	<p>* tworzy tekst dotyczący podjęcia przez bohatera jakiejś ważnej decyzji; wykorzystuje narrację</p>	<p>* dzieli się wrażeniami na temat całości lektury lub ekranizacji powieści Henryka Sienkiewicza</p>

	świata przedstawionego	o bohaterze * opowiada o wrażeniach czytelnicy	przygód bohaterów, z uwzględnieniem reakcji ojców na porwanie dzieci	trzecioosobową	
<b>Tematy 63 i 64.</b> <b><i>Poznajemy mit o Heraklesie. Dlaczego Herakles to heros?</i></b> <b>s. 122</b>	* opowiada o wydarzeniach przedstawionych w micie * na podstawie tekstu i ilustracji opowiada o pracach wykonanych przez herosa	* wyjaśnia znaczenie słowa „heros” i opowiada o przeszłości bohatera * gromadzi słownictwo charakteryzujące postać * wartościuje proponowane cechy	* ustala kolejność wykonywanych prac Heraklesa * krótko opisuje wybrane prace * stara się je zhierar-chizować pod względem trudności * pisze tekst z uzasadnieniem w imieniu greckich bogów na temat nagrodzenia Heraklesa wiecznym życiem na Olimpie	* pisze ze świadomością celu wypowiedzi (opowiadanie, kartka z pamiętnika, artykuł) dotyczący Heraklesa	* przygotowuje prezentację multimedialną na temat Heraklesa i dwunastu wykonanych przez niego prac
<b>Tematy 65 i 66.</b> <b><i>Informujemy, nakładamy, wyrażamy wątpliwości – tryby czasownika. Pisownia ruchomych części trybu przypuszczającego.</i></b> <b>s. 131</b>	* rozpoznaje różne formy czasownika * grupuje wyrazy zgodnie z określonymi kryteriami (rozkaz, prośba, informacja) * tworzy dialog z czasownikami w różnych trybach	* odróżnia formę osobową od nieosobowej * nazywa tryby czasownika * używa w zdaniach różnych form * określa formy czasownika, uwzględniając tryb	* tworzy wybrany tryb czasownika i używa go w wypowiedziach * zna zasadę pisowni części „by” z czasownikami	* ma świadomość, że niektóre czasowniki nie mogą występować we wszystkich trybach * dla koleżanek i kolegów z klasy organizuje konkurs pt. <i>Co by było, gdyby?</i> , podczas którego będą oni ćwiczyć umiejętność rozpoznawania trybu czasownika	

<p><b>Temat 67.</b> <i>Pokonać własne słabości – Marek Kamiński „Razem na bieguny”.</i> s. 134</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* relacjonuje treść przeczytanego tekstu</li> <li>* dostrzega cechy charakterystyczne dziennika</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* dokonuje oceny bohaterów i wyprawy</li> <li>* uzupełnia treść zapisków z wyprawy</li> <li>* opisuje zdjęcia z wyprawy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na temat cech charakteru, które pomagają lub utrudniają osiągnięcie wyznaczonego sobie celu</li> <li>* redaguje fragment dziennika uczestnika prawdziwej lub wymyślonej wyprawy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wyraża własną opinię na temat wyprawy na biegun</li> <li>* w swojej wypowiedzi odnosi się do słów autorytetów w tej dziedzinie (himalaista)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przygotowuje prezentację na temat Marka Kamińskiego, Jasia Meli i Fundacji „Poza Horyzonty”</li> <li>* dzieli się wrażeniami na temat filmu pt. <i>Mój biegun</i></li> </ul>
<p><b>Temat 68.</b> <i>Życie podróżami – Zofia Beszczyńska „podróże”.</i> s. 138</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* relacjonuje treść wiersza</li> <li>* opowiada o wymarzonej podróży, uwzględniając przyczynę wybrania tego miejsca i atrakcje, które chce tam zobaczyć</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* ustala temat wypowiedzi i opisuje osobę mówiącą, cytując fragmenty wiersza</li> <li>* opowiada o tym, co bohater robi w poszczególne dni tygodnia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* analizuje wiersz, sprawnie posługując się terminami: „wers”, „strofa” (długość strofy), „rymy”, „rytm”</li> <li>* w dowolnej formie przygotowuje prezentację na temat jednej z wypraw bohatera wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wymyśla kolejny (weekendowy) cel wyprawy bohatera i go opisuje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wyszukuje informacje na temat zdobywania najwyższych szczytów, odległych, nieznanymi zakątków świata, egzotycznych wypraw, mieszkańców, następnie prezentuje je koleżankom i kolegom</li> </ul>
<p><b>Temat 69.</b> <i>Wędrowka na szczyt w wierszu Ludmiły Marjańskiej „Słońce – gorąca gwiazda”.</i> s. 140</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* opisuje fotografię, wcielając się w rolę osób wchodzących na szczyt góry</li> <li>* przedstawia myśli i uczucia towarzyszące tej sytuacji</li> <li>* relacjonuje treść</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* określa temat wiersza</li> <li>* opisuje przedstawione obrazy poetyckie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* ocenia zachowanie bohaterów podczas kolejnych etapów wspinaczki na szczyt</li> <li>* wyjaśnia znaczenie ostatniej zwrotki wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* odczytuje znaczenie tytułu w kontekście treści wiersza</li> <li>* opowiada o chęci udziału w podobnej wyprawie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* dzieli się swoimi doświadczeniami, przeżyciami dotyczącymi górskich wspinaczek</li> </ul>
<p><b>Temat 70.</b> <i>Opowieść o człowieku, który uwierzył mitom – C.W. Ceram „Bajka”</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* opowiada o przeczytanym tekście i informacjach zawartych w przypisach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na temat bohatera tekstu</li> <li>* uzupełnia notatkę biograficzną w postaci</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* analizuje sposób zapisu notatki biograficznej, zwracając uwagę na</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* dzieli się wiedzą na temat wojny trojańskiej</li> <li>* wyraża własną ocenę (odwołuje się do opinii)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przygotowuje prezentację multimedialną na temat skarbu króla Priama</li> </ul>

<i>o biednym chłopcu, który znalazł skarb</i> . s. 143		osi czasu	skrót * redaguje tekstową notatkę biograficzną, która mogłaby się znaleźć w słowniku sławnych archeologów	innych osób) na temat marzeń Schliemanna i jego uporu w dążeniu do celu	
<b>Tematy 71 i 72.</b> <i>Gdyby nie gniew Posejdon... – opowiadamy mit o tułaczce Odyseusza.</i> s. 148	* opowiada o wybranych wydarzeniach przedstawionych w micie * wskazuje przyczynę tułaczki bohatera	* korzystając z tekstu i mapy przedstawia miejsca, w których przebywał Odyseusz * układa je w kolejności chronologicznej; dostrzega następstwo czasowe	* analizuje tekst pod względem przyczynowo-skutkowym * rozumie pojęcia: „akcja”, „wątek” i posługuje się nimi * charakteryzuje postać	* samodzielnie pisze list w imieniu Odyseusza do Penelopy, uwzględniając informacje z tekstu	* w postaci prezentacji multimedialnej przedstawia przygody Odyseusza (uwzględniając udział w wojnie trojańskiej)
<b>Temat 73.</b> <i>O czynnościach zakończonych i niezakończonych. Poznaje-my czasowniki dokonane i niedokonane.</i> s. 158	* rozpoznaje czasownik jako odmienną część mowy * odmienia czasownik	* wskazuje czasowniki wyrażające czynności zakończone i niezakończony	* ma świadomość, że czasownik ma aspekt (a nie odmienia się przez aspekt) * tworzy czasowniki dokonane i niedokonane	* tworzy pary czasowników i redaguje z nimi zdania	
<b>Temat 74.</b> <i>Wyruszyć w podróż marzeń – Olaf Fritsche „Skarb Troi”.</i> s. 160	* opowiada o wydarzeniach przedstawionych w tekście	* określa elementy świata przedstawionego * wskazuje elementy fantastyczne	* redaguje opowiadanie twórcze o kolejnych przygodach przeżytych przez bohaterów w starożytnej Troi	* redaguje opowiadanie twórcze o przeniesieniu się w czasie do starożytnej Troi (tworzy plan wydarzeń do swojej pracy)	* przedstawia historię wojny trojańskiej
<b>Tematy 75 i 76.</b> <i>Wspólnie</i>	* analizuje informacje zamieszczone	* gromadzi informacje potrzebne do	* opracowuje trasę wycieczki, wyprawy,	* tworzy hasła reklamowe i mapki	* przygotowuje katalog wymyślnego biura

<p><b>opracowujemy ofertę biura podróży.</b> s. 166</p>	<p>w ofertach turystycznych zamieszczonych w podręczniku</p>	<p>przygotowania oferty biura turystycznego (zabytki, muzea, wystawy, pomniki przyrody)</p>	<p>korzystając z dostępnych źródeł * współpracuje w grupie * inscenizuje rozmowę klienta z pracownikiem biura podróży</p>	<p>przedstawiające trasę podróży * opowiada o metodach perswazji stosowanych w podobnych sytuacjach</p>	<p>podróży z ofertami wyjazdów w różne części świata</p>
<p><b>Tematy 77 i 78.</b> <i>Jak, gdzie, kiedy, czyli co słycać u Wiktora.</i> s. 167</p>	<p>* wyszukuje w tekście przysłówki * zna pytania, na które odpowiada przysłówek * ma świadomość, że przysłówek jest nieodmienną częścią mowy</p>	<p>* tworzy związek czasownika z przysłówkiem * stopniuje przysłówek * zna zasadę dotyczącą pisowni „nie” z przysłówkami</p>	<p>* używa różnych stopni przysłówka w celu opisanie ilustracji * wie, które przysłówki się nie odmieniają * stosuje w praktyce zasadę dotyczącą pisowni „nie” z przysłówkami</p>	<p>* bezbłędnie stopniuje przysłówek, nazywa rodzaj stopniowania * tworzy poprawne formy przysłówka od przymiotnika</p>	
<p><b>Temat 79.</b> <i>O drodze, co nie ma końca – interpretujemy wiersz Joanny Kulmowej.</i> s. 169</p>	<p>* relacjonuje treść wiersza * określa temat</p>	<p>* wyszukuje informacje na temat osoby mówiącej * uzasadnia użycie rozkazującej formy czasowników</p>	<p>* analizuje i interpretuje wiersz, posługując się terminologią liryczną * nazywa typ podmiotu lirycznego</p>	<p>* redaguje opis drogi przedstawionej w utworze</p>	<p>* odnosi treść wiersza do własnego doświadczenia</p>
<p><b>Temat 80.</b> <i>W trosce o naturę.</i> s. 171</p>	<p>* analizuje wypowiedzi młodych ekologów * wskazuje elementy łączące wypowiedzi</p>	<p>* wyszukuje informacje na temat działań chroniących środowisko * tworzy ekologiczny znak graficzny</p>	<p>* rozpoznaje symbole związane z ochroną środowiska (znaki graficzne towarzystw i instytucji) * tworzy <i>Dekalog ekologa</i></p>	<p>* wypowiada się na temat działań ekologicznych w najbliższym regionie * wykonuje plakat zachęcający do ochrony środowiska</p>	<p>* dzieli się wiedzą i doświadczeniem związanym z ochroną środowiska * współorganizuje szkolną akcję ekologiczną</p>
<p><b>Temat 81.</b> <i>Zaimek, czyli ten, który</i></p>	<p>* dostrzega zaimek w tekście</p>	<p>* rozpoznaje zaimek * dostrzega funkcję</p>	<p>* układa wypowiedzenie</p>	<p>* rozpoznaje rodzaje zaimków</p>	



<i>lubi zastępować.</i> s. 174		zaimków w zdaniu	według określonego schematu (części mowy) * wie, w jakim celu stosuje się zaimek, i umie-jętnie wykorzystuje tę wiedzę w praktyce	* wie, które zaimki są odmienne * stosuje w tekście poprawne formy zaimków	
<b>Temat 82.</b> <i>Jaki kolor ma nastrój?</i> <i>Kazimierz Śladewski</i> <i>„Zieleń”.</i> s. 176	* określa swój nastrój i doбира do niego odpowiedni kolor * analizuje treść wiersza * opowiada o wrażeniach czytelniczych	* wyjaśnia znaczenie związków frazeologicznych (ze słowem „zielony”) i układa z nimi zdania * rozpoznaje porównanie	* opisuje przedstawione obrazy poetyckie * analizuje dosłowne i przenośne znaczenia słów * zna symbolikę zielonego koloru	* opowiada o etapach tworzenia filmu (efektach potęgujących nastrój) nakręconego na podstawie wiersza * rozpoznaje i tworzy własne porównania	* przygotowuje „muzyczną ilustrację” do wiersza
<b>Temat 83.</b> <i>Odmieniamy zaimki.</i> s. 179	* rozpoznaje zaimek w tekście * wyszukuje przykłady odpowiadające na konkretne pytania	* dostrzega różnicę między odmiennymi i nieodmiennymi formami zaimków	* określa formy zaimków odmiennych * zna zasady stosowania dłuższych i krótszych form zaimków	* rozpoznaje zaimki rzeczowne i stosuje ich poprawne formy w zdaniach	
<b>Temat 84.</b> <i>Jak napisać list oficjalny?</i> s. 181	* określa nadawcę, adresata, temat i cel listu oficjalnego	* analizuje graficzne rozmieszczenie tekstu * wymienia sytuacje, w których można napisać list oficjalny	* redaguje list oficjalny na wybrany temat	* porównuje list oficjalny z prywatnym	
<b>Temat 85.</b> <i>Przyimek – mały zarządca.</i> s. 183	* rozpoznaje przyimek i rzeczownik * odmienia rzeczownik przez przypadki	* zna zasadę tworzenia wyrażenia przyimkowego * ma świadomość, że o formie rzeczownika	* tworzy wyrażenia przyimkowe w dowolnym przypadku * opisuje położenie	* wymyśla krzyżówkę z trudniejszymi przyimkami	

		decydują przyimki	obiektu, stosując wyrażenia przyimkowe		
<b>Temat 86.</b> <i>W trosce o wspólne dobro.</i> s. 186	* opisuje plakat przedstawiający Ziemię, zwracając uwagę na kontrastujące elementy	* rozumie i odczytuje przenośne znaczenie przedstawionych na plakacie elementów graficznych	* wyraża swoją opinię o plakacie * opisuje uczucia towarzyszące odbiorcom plakatu	* dzieli się swoimi spostrzeżeniami i odczuciami na temat ochrony środowiska w najbliższej okolicy	* przygotowuje program „Dnia Ochrony Środowiska” w szkole
<b>Temat 87.</b> <i>O częściach mowy, które nie zmieniają swoich form.</i> s. 188	* rozpoznaje i nazywa poznane części mowy: wykrzykniki i partykuły * ma świadomość, że niektóre części mowy zmieniają swoje formy, a inne części mowy są nieodmienne	* rozpoznaje wykrzyknik i partykułę * analizuje ilustrację i podaje sytuacje, które pozwalają na użycie poznanych części mowy	* tworzy wypowiedzi, używając wykrzykników i partykuł	* dostrzega zmianę znaczenia zdań po dodaniu wyróżnionych części mowy	
<b>Tematy 88 i 89.</b> <i>Sprawdzamy nasze umiejętności.</i> s. 190	* opowiada o wydarzeniach przedstawionych w fragmencie tekstu * wskazuje zdania zgodne z treścią * rozróżnia poznane części mowy	* redaguje plan szczegółowy * tworzy poprawne formy liczebników głównych i porządkowych * rozpoznaje czasowniki dokonane i niedokonane * wskazuje elementy charakterystyczne dla pamiętnika	* odczytuje informacje zawarte w definicji słownikowej * określa formy gramatyczne odmiennych części mowy * poprawnie zapisuje przeczenie „nie” z różnymi częściami mowy	* samodzielnie redaguje kartkę z pamiętnika dotyczącą podróży jednego z bohaterów, uwzględniając uczucia i przeżycia bohaterów	
<b>ŚWIAT LUDZKICH SPRAW</b>					
<b>Temat 90.</b> <i>Jak się zachować?</i> s. 194	* analizuje sytuacje przedstawione na planszy	* nazywa uczucia, opisuje przeżycia bohaterów	* bierze udział w dyskusji na temat pozytywnych	* formułuje wnioski z dyskusji * redaguje opis swoich	* konfrontuje sytuację bohaterów z własnymi doświadczeniami

	* opowiada o wydarzeniach, w których uczestniczą bohaterowie	* podaje przykłady sytuacji związanych z określonymi przeżyciami	i negatywnych zachowań wobec osób przeżywających trudne lub radosne chwile * opisuje uczucia jednego z bohaterów z planszy	przeżyć w określonej sytuacji * wskazuje niewłaściwe zachowania	
<b>Tematy 91 i 92.</b> <i>Zdarzenie, wątek, akcja, fabuła.</i> <i>Dlaczego „Loteria”?</i> s. 196	* podaje skojarzenia ze słowem „szczęście” * opowiada o wydarzeniach przedstawionych w tekście	* korzysta ze słownika w celu znalezienia przenośnego i dosłownego znaczenia słowa * uzupełnia schemat przedstawiający wydarzenia należące do utworu	* interpretuje tytuł i znaczenia przenośne w tekście * opowiada o zdarzeniach sprzed akcji utworu * ocenia zachowanie bohatera i jego ostateczną decyzję	* wie, jakie elementy tworzą fabułę, i odnosi to do odpowiednich fragmentów tekstu * redaguje wypowiedź na temat szczęścia	* tworzy dalszy ciąg przygód bohatera
<b>Tematy 93 i 94.</b> <i>Co przyniosło szczęście dwóm wampirom?</i> <i>Wyrazy naśladujące dźwięki.</i> s. 201	* analizuje treść komiksu * wyjaśnia znaczenie zwrotu „pieniądze szczęścia nie dają” i podaje sytuacje, w których można te słowa zastosować * dostrzega wyrazy naśladujące różnego typu dźwięki	* dzieli się wrażeniami czytelniczymi * porównuje typowe zachowania wampira utrwalone w kulturze z zachowaniami bohaterów tekstu * rozpoznaje wyrazy dźwiękonaśladowcze w komiksie	* wskazuje w tekście przykłady komizmu * podaje przykłady różnego rodzaju komizmu w znanych tekstach literackich, filmowych * porównuje zachowanie i wygląd bohaterów * do wybranych fragmentów komiksu podaje własne przykłady wyrazów dźwiękonaśladowczych	* wyjaśnia związek tytułu z treścią komiksu * rozpoznaje wyrazy dźwiękonaśladowcze w tekstach i podaje własne przykłady	* przygotowuje konkurs pt. <i>Zgadnij, co to za dźwięk?</i> (nagrywa różne dźwięki z otoczenia)
<b>Temat 95.</b>	* relacjonuje treść	* nazywa	* przekształca różne	* rysuje komiks,	* przygotowuje gazetkę

<b>Powtórzenie wiadomości o wypowiedzeniu.</b> s. 207	tekstu * dostrzega różne rodzaje wypowiedzeń	wypowiedzenia * tworzy zdania pojedyncze, złożone oraz równoważniki zdania	rodzaje wypowiedzeń * pamięta o poprawnej interpunkcji	używając w wypowiedziach bohaterów różnych rodzajów wypowiedzeń	ścienną na temat mody (stosuje różne rodzaje wypowiedzeń)
<b>Tematy 96 i 97. Różnie rozumiane szczęście. Co tworzy rytm utworu?</b> s. 210	* relacjonuje treść ballady * wyróżnia: wers, strofę, rym	* przedstawia bohaterów i ich wyobrażenia o szczęściu	* interpretuje zachowanie człowieka * analizuje budowę utworu * wie, jak sprawdzić, czy wiersz jest rytmiczny	* układa melodię do tekstu i prezentuje na forum klasy wyniki pracy * dostrzega znaczącą rolę rytmu w tańcu i piosence	* „Co by było, gdyby człowiek zgodził się z definicją szczęścia zaprezentowaną przez wybranego bohatera?” – uczeń wypowiada swoje zdanie na ten temat oraz je argumentuje
<b>Tematy 98 i 99. Rozmawiamy i opisujemy wyjątkowe dla nas miejsca.</b> s. 212	* opowiada o miejscu, w którym lubi spędzać czas * relacjonuje treść fragmentu powieści	* wyszukuje informacje na temat Placu Broni	* analizuje sposób mówienia narratora i zwraca uwagę na zastosowane środki językowe * rozróżnia rodzaje narracji	* opowiada o wyjątkowym miejscu, opisując przestrzeń i uczucia, jakie wywołuje to miejsce	* dzieli się wrażeniami z przeczytanej lektury bądź obejrzanej ekranizacji
<b>Temat 100. Dla tych, którzy poszukują piękna... – Leopold Staff „Czucie niewinne”.</b> s. 216	* wchodzi w rolę, opisuje, co widzi, myśli, czuje, słyszy * relacjonuje treść wiersza	* nazywa podmiot liryczny i opowiada o sytuacji, w której się znalazł * nazywa uczucia podmiotu lirycznego i wskazuje elementy, które mają na nie wpływ	* zapisuje wskazówki dla ludzi poszukujących piękna * redaguje opis wyjątkowego miejsca	* redaguje opowiadanie zgodnie z wyznaczonymi kryteriami	* przygotowuje prezentację multimedialną pt. <i>Cuda natury</i>
<b>Tematy 101 i 102.</b>	* opowiada treść	* wskazuje	* opowiada treść baśni	* formułuje przesłanie	* wyszukuje złote

<p><b>O źródle, z którego im więcej się weźmie wody, tym więcej jej napływa.</b> s. 218</p>	<p>utworu H. Sienkiewicza * określa elementy świata przedstawionego</p>	<p>podobieństwa i różnice między utworami * wymienia dary wrózek * redaguje życzenia dla bliskiej osoby, nawiązując do słów królowej wrózek</p>	<p>pt. <i>Śpiąca królewna</i>; wskazuje w niej cechy gatunkowe * wartościuje, który dar wrózek był najcenniejszy * podaje cechy człowieka kierującego się dobrocią serca</p>	<p>baśni * wymienia cechy gatunkowe w tym utworze * opowiada o tym, co jest najcenniejsze w życiu człowieka</p>	<p>myśli (sentencje) na temat dobra, przedstawia je na forum klasy i wyjaśnia ich znaczenie (może być w formie gazetki ściennej / plakatu)</p>
<p><b>Tematy 103 i 104.</b> <b>„Pechowo” schwytni skarżą się królowi Salomonowi.</b> <b>Pisownia wyrazów z „rz”, „ż”, „ch”, „h”.</b> s. 221</p>	<p>* rozumie inne niż dotychczas poznane reguły pisowni „rz”, „ż”, „ch”, „h”</p>	<p>* wskazuje w tekstach, na ilustracjach wyrazy dotyczące omawianej zasady i układa z nimi zdania</p>	<p>* pisze poprawnie pod względem ortograficznym oraz stosuje reguły pisowni</p>	<p>* układa tekst dyktanda z wyrazami dotyczącymi omawianej zasady</p>	
<p><b>Tematy 105 i 106.</b> <b>Jaki utwór nazywamy bajką?</b> <b>Czas na bajkę.</b> s. 223</p>	<p>* relacjonuje treść bajek * zauważa uosobienie * uczestniczy w dramie (wchodzi w rolę rośliny/zwierzęcia)</p>	<p>* przypisuje cechy, z którymi najczęściej są kojarzone zwierzęta * wskazuje elementy świata przedstawionego</p>	<p>* wskazuje morał i wyjaśnia jego znaczenie * podaje cechy gatunkowe bajki i wskazuje je w przeczytanych utworach</p>	<p>* recytuje wybraną bajkę * redaguje tekst bajki zgodnie z podanymi wskazówkami</p>	<p>* wypowiada się na temat ponadczasowego i uniwersalnego charakteru bajek</p>
<p><b>Tematy 107 i 108.</b> <b>Czym się różni zdanie pojedyncze rozwinięte od zdania nierozwiniętego?</b> s. 227</p>	<p>* analizuje sytuację przedstawioną w scenie komiksowej * wskazuje zdania (z pomocą nauczyciela) pojedyncze i złożone</p>	<p>* wyszukuje w zdaniu orzeczenie * nazywa rodzaj zdania * wskazuje słowa będące nazwą wykonawcy czynności</p>	<p>* rozpoznaje i nazywa podmiot i orzeczenie * dostrzega funkcję określeń w zdaniu * odróżnia zdanie pojedyncze rozwinięte od nierozwiniętego * tworzy/zamienia</p>	<p>* bezbłędnie posługuje się pojęciami na lekcji terminami * ma świadomość, że skrótowość informacji może prowadzić do nieporozumień</p>	

			zdania		
<b>Temat 109.</b> <i>Czego oczekuje i o czym marzy niepełnosprawna Ola?</i> s. 229	* opowiada o wydarzeniach przedstawionych w tekście * udziela odpowiedzi na pytania z nim związane	* ocenia zachowanie Oli, wskazuje powód, dla którego nie chce zmieniać miejsca zamieszkania	* ocenia zachowanie i postawę bohaterów wobec Oli * opisuje myśli i przeżycia bohaterki przed i po przeprowadzce	* wypowiada się na temat wydarzeń z życia, podczas których zmieniło się spojrzenia na ludzi i otoczenie	* konfrontuje doświadczenia bohaterów z sytuacjami ze swojego życia
<b>Temat 110.</b> <i>Kto, dla kogo i o czym śpiewa kołysankę?</i> s. 236	* opowiada o sytuacjach, w których śpiewa się kołysanki * odnosi się do doświadczeń z dzieciństwa	* relacjonuje treść piosenki * opowiada o nadawcy, odbiorcy tekstu, łączących ich relacjach * dostrzega w tekście zdrobnienie	* nazywa uczucia ujawniające się w wypowiedzi osoby mówiącej * wypisuje z tekstu zdrobnienia * opowiada o tempie melodii i obrazach pojawiających się w kołysankach	* tworzy dalszy ciąg opowiadania, używając zdrobnień	* tworzy własną kołysankę
<b>Temat 111.</b> <i>Jak wyrazy łączą się ze sobą? Poznajemy związki wyrazowe.</i> s. 238	* relacjonuje treść tekstu * układa krótkie zdanie z rozsypanki wyrazowej	* dopasowuje związki wyrazowe * wskazuje wyrazy podrzędne i nadrzędne (zadaje odpowiednie pytania)	* odróżnia wyrazy określające od określanych * stosuje właściwe połączenia współrzędne (szeregi)	* wybiera z tekstu współrzędne i podrzędne połączenia wyrazowe i je nazywa * wskazuje w wypowiedzeniach szeregi	
<b>Temat 112.</b> <i>O tradycjach i zwyczajach, tych dawnych i tych całkiem nowych.</i> s. 241	* relacjonuje fragment tekstu * wymienia obyczaje pojawiające się we fragmencie epopei	* opisuje obyczaje pojawiające się w tekście	* w wypowiedzi na temat tekstu umiejętnie posługuje się terminami: „wers”, „strofa”, „rym”, „rytm” * wyszukuje poznane środki stylistyczne	* opowiada o zwyczajach i tradycjach kulturowanych w domu rodzinnym * opracowuje fragment książeczki (plakat,	* przygotowuje prezentację multimedialną na temat polskich/regionalnych tradycji i zwyczajów

				gazetka ścienna) na temat wybranego zwyczaju	
<b>Tematy 113 i 114.</b> <i>Jak zbudować Kupścia? Instrukcja.</i> s. 244	* opowiada o wydarzeniach ukazanych w tekście * układa kilka pytań z nim związanych	* zna zasady tworzenia instrukcji * ma świadomość, że ta forma wypowiedzi może mieć formę tekstu, rysunkową albo połączoną	* tworzy tekst o charakterze instrukcji * określa funkcję wyrazów zapisanych wielką literą * wymyśla zastosowanie urządzeń opisanych w tekście	* dostrzega związek między mottem a treścią utworu * podaje informacje dotyczące instrukcji jako tekstu użytkowego	* opowiada o instrukcjach (formach zapisu / łatwości / trudności z odczytaniem), z którymi miał okazję się zetknąć
<b>Tematy 115 i 116.</b> <i>O materializowaniu się myśli – czytamy fragment książki Doroty Kassjanowicz „30 znikających trampolin”. Piszemy fragment scenariusza filmowego.</i> s. 250	* relacjonuje treść tekstu * czyta z podziałem na role * pracuje w grupie nad wykonaniem zadania	* dzieli się wrażeniami czytelniczymi * wyjaśnia, na czym polegało „zmaterializowanie się” poszczególnych przedmiotów * wymienia elementy charakterystyczne dla scenariusza filmowego	* inscenizuje sytuację, w której przewycięża jakąś trudność lub osiąga cel * podczas wykonywania zadania wykorzystuje wiedzę o czasownikach dokonanych i niedokonanych	* dostrzega, że sposób zapisu tekstu jest charakterystyczny dla scenariusza filmowego * tworzy inną scenę z udziałem bohaterów	* pełni rolę reżysera podczas nakręcenia (zagrania na żywo) wymyślonej scenki
<b>Temat 117.</b> <i>Związki wyrazowe w zdaniu. O grupie podmiotu i orzeczenia.</i> s. 255	* relacjonuje treść tekstu * wskazuje podmiot i orzeczenie w zdaniach	* wie, jakie części zdania tworzą związek główny * wskazuje związki poboczne	* wskazuje grupę podmiotu i orzeczenia * oddziela grupę podmiotu od grupy orzeczenia	* dopasowuje schemat do zdania * układa zdanie do schematu	
<b>Tematy 118 i 119.</b> <i>Kilka słów o zdrowym odżywianiu. Jak walczyć z przyzwyczajeniami? Zdrowe przepisy na</i>	* opowiada o przeczytanym tekście * odpowiada na pytania związane z tekstem	* analizuje piramidę przedstawiającą zasady zdrowego odżywiania młodzieży w wieku szkolnym * porównuje	* wyjaśnia znaczenie przysłówia * wypowiada się na temat konieczności ograniczenia spożywania niektórych	* wypowiada się na temat zachowania chłopca, jego reakcji na zastosowane przez mamę ograniczenia * tworzy dalszy ciąg	* tworzy kilka stron książki kucharskiej z przepisami na zdrowe potrawy dla dzieci i młodzieży

<b>małe desery.</b> s. 257		odżywianie się chłopca z w/w zasadami	potraw * redaguje przepis na zdrową potrawę	opowiadania	
<b>Temat 120.</b> <b>Uczymy się rysować wykres zdania pojedynczego.</b> s. 259	* rozpoznaje podmiot, orzeczenie i określenia * rozumie zasady przedstawiania zdania za pomocą wykresu	* rysuje wykres krótkiego zdania pojedynczego * dzieli zdanie na grupę podmiotu i orzeczenia	* dostrzega związki wyrazowe (główny, poboczne) * samodzielnie rysuje wykres zdania	* układa zdania do wykresów	
<b>Tematy 121 i 122.</b> <b>Minimum słów, maksimum treści, czyli jak streszczać tekst.</b> s. 262	* zastępuje treść szczegółowymi wyrazami * opowiada o wydarzeniach przedstawionych w tekście	* dobiera definicję do znaczeń słów * układa jedno zdanie dotyczące treści opowiadania * zna zasady pisania streszczenia	* ustala najważniejszą informację w przeczytanym tekście * tworzy plan wydarzeń do fragmentu tekstu * pisze streszczenie	* ocenia zachowanie chłopca * wyjaśnia, na czym polegał komizm przedstawionej sytuacji	* podaje przykłady sytuacji z życia, filmu lub książki, w której niezrozumienie czyis słów/intencji miało niespodziewane konsekwencje
<b>Temat 123.</b> <b>W roli dziennikarzy.</b> s. 266	* wie, czym się zajmuje dziennikarz	* omawia zasady, którymi powinien się kierować dziennikarz * podaje cechy, umiejętności dobrego dziennikarza	* podaje nazwiska znanych dziennikarzy (informacje na temat spraw, tematów, którymi się zajmują) * odróżnia fakt od opinii * redaguje tekst zawierający informację lub opinię	* pisze tekst łączący informację z komentarzem (artykuł do gazetki szkolnej) * dostrzega w komentarzach cechy reklamy * włącza się do dyskusji o etyce dziennikarskiej	* dzieli się wiedzą na temat pracy dziennikarzy (paparazzi)
<b>Tematy 124, 125, 126.</b> <b>Wiadomości z Koryntu. Sąd nad Syzyfem.</b> s. 268	* relacjonuje treść mitu * wskazuje elementy świata przedstawionego * wymienia kilka cech bohatera	* wskazuje związek miejsc i bohaterów z treścią mitu * wyjaśnia znaczenie zwrotu: „syzyfowa praca” * wybrane zajęcia	* redaguje artykuł prasowy/ tekst do programu telewizyjnego na określony temat * charakteryzuje Syzyfa, uzasadniając	* ocenia postępowanie postaci * wchodzi w rolę sędziego, obrońcy, oskarżyciela	* wchodzi w rolę dziennikarza i pisze relację z przebiegu rozprawy



		z codziennego życia określa tym zwrotem, uzasadniając wybór	cechy sytuacjami z mitu		
<b>Temat 127.</b> <i>Przydawka, czyli określenie rzeczownika w zdaniu.</i> s. 272	* podaje kilka określeń do zaproponowanego rzeczownika * rozpoznaje rzeczownik i przymiotnik	* rozpoznaje przydawkę, zna pytania, na które odpowiada i jaką częścią mowy najczęściej jest wyrażona	* rysuje wykres zdania pojedynczego, nazywając poznane części zdania * redaguje opis z określoną liczbą przydawek	* tworzy zdania z kilkoma przydawkami * dobiera wykres do zdania	
<b>Temat 128.</b> <i>Komu i dlaczego – według starożytnych Greków – udało się sprowadzić nieszczęścia i śmierć na ludzi?</i> s. 274	* relacjonuje treść mitu * wskazuje zdania zgodne z treścią mitu * na podstawie ilustracji zamieszczonej w podręczniku opisuje zawartość puszek Pandory	* określa elementy świata przedstawionego * uzupełnia wypowiedź Zeusa informacjami o planie zemsty na Prometeuszu	* przypomina treść mitu o Prometeuszu i wskazuje źródło konfliktu między tytanem a Zeusem * ocenia bohaterów * wyjaśnia znaczenie związku „prometejski czyn”	* wartościuje wymiar kary wymierzonej Prometeuszowi * tworzy nową wersję mitu o Pandorze (szczęśliwe zakończenie / rola Nadziei)	* konfrontuje doświadczenia bohaterów z sytuacjami ze swojego życia
<b>Temat 129.</b> <i>Jeśli zdarzenia ułożą się inaczej, niż zakładaliśmy...</i> s. 277	* relacjonuje treść tekstu * dzieli się wrażeniami czytelnickimi	* rozpoznaje gatunek literacki * omawia zachowanie chłopca i sytuację, w której się znalazł	* wyjaśnia znaczenie zwrotu „życie stanęło na głowie” * wskazuje uczucia, które są ważne w zaistniałej sytuacji	* zapisuje wypowiedzi, które pasują do przedstawionych sytuacji * wypowiada się na temat potrzeb ludzi w trudnych chwilach	* konfrontuje doświadczenia bohaterów z sytuacjami ze swojego życia * dzieli się wrażeniami z obejrzanego filmu
<b>Temat 130.</b> <i>Czego pragnie Juniper Berry? Rozmawiamy o samotności.</i> s. 281	* relacjonuje treść tekstu * dzieli się wrażeniami czytelnickimi	* określa elementy świata przedstawionego * przedstawia bohaterkę opowiadania	* charakteryzuje postać * nazywa uczucia bohaterki * opisuje obecne i wcześniejsze	* w imieniu bohaterki redaguje list do rodziców, uwzględniając uczucia, pragnienia i nadzieje	* dzieli się spostrzeżeniami na temat samotności i pomocy ludziom, którzy znaleźli się

		i sytuację, w której się znalazła	zachowanie rodziców dziewczynki * dostosowuje kolorystykę do uczuć	* zauważa różny sposób zapisu (tekst należący do fabuły i akcji)	w takiej sytuacji
<b>Temat 131.</b> <i>Co się zdarzyło na ulicy Pachnących Bzów?</i> s. 285	* opowiada o wydarzeniach przedstawionych w tekście * określa elementy świata przedstawionego	* objaśnia znaczenia związków wyrazowych ze słowem „bajka” * omawia elementy świata przedstawionego	* analizuje przeżycia bohaterów * rozpoznaje funkcję metafory w tekście * opowiada tekst, zwracając uwagę na przyczynę i skutki wydarzeń	* interpretuje sformułowanie „to nie była bajka” * wypowiada się na temat reakcji przedmiotów-bohaterów * redaguje szczęśliwe zakończenie historii	* redaguje opowiadanie twórcze inspirowane przedstawionymi wydarzeniami, które można by zatytułować: <i>To nie była bajka</i>
<b>Tematy 132 i 133.</b> <i>Świat wirtualny a rzeczywistość. Tekst literacki a tekst informacyjny.</i> s. 287	* opowiada o wydarzeniach przedstawionych w tekstach * określa elementy świata przedstawionego w utworze literackim	* wskazuje zagrożenia wynikające z uzależnienia od komputera i wirtualnego świata	* porównuje przeczytane teksty pod kątem zawartych w nich treści * rozpoznaje cechy charakterystyczne tekstów użytkowych i literackich	* podaje fragmenty utworu, które w sposób przenośny przedstawiają sytuację bohatera * tworzy plakat pt. <i>Bezpiecznie z komputerem</i>	* przygotowuje prezentację multimedialną na temat zasad korzystania z komputera i internetu
<b>Tematy 134 i 135.</b> <i>Okolicznik i dopełnienie, czyli określenia czasownika w zdaniu.</i> s. 291	* odpowiada na pytania zamieszczone w ankiecie * rozpoznaje czasownik * podaje kilka określeń do zaproponowanego czasownika	* rozpoznaje dopełnienie oraz okolicznik * zna pytania, na które odpowiadają i wie, jaką częścią mowy najczęściej są wyrażone	* rysuje wykres zdania pojedynczego * nazywa poznane części zdania * tworzy związki wyrazowe z poznanymi dotąd częściami zdania * tworzy instrukcję	* tworzy zdania, dłuższe teksty z okolicznikami i dopełnieniami * dobiera wykres do zdania	

			korzystanie z komputera zawierającą okoliczniki i dopełnienia		
<b>Temat 136.</b> <i>Co może działać wykreślenie jednego słowa? Rozmawiamy o plakacie społecznym.</i> s. 294	* opowiada o elementach graficznych przedstawionych na plakacie	* podaje skojarzenia ze słowem „dom” i wyrażeniem „dom dziecka”	* podaje propozycje zmian na świecie, które sprawiłyby szczęście wszystkim dzieciom * wypowiada się na temat celowości wykreślenia jednego słowa	* redaguje wypowiedź na temat działań, do których zachęca autor plakatu * przewiduje, co by się mogło stać, gdyby tę myśl wprowadzono w życie (pracuje przy wykonaniu mapy mentalnej)	* wyszukuje plakat podejmujący jakąś ważną tematykę społeczną i wypowiada się na temat myśli, jaką wyraża
<b>Tematy 137 i 138.</b> <i>Jak uniknąć piekła na ziemi?</i> s. 295	* podaje skojarzenia ze słowami: „niebo”, „piekło” * opowiada o wydarzeniach przedstawionych w tekście	* wyjaśnia znaczenie związków frazeologicznych i układa z nimi zdania * wymienia elementy świata przedstawionego	* prezentuje pomysły bohaterów, podając właściwe cytaty z tekstu * interpretuje zachowanie bohaterów	* ocenia pomysły bohaterów, wskazuje bardziej niebezpieczny dla ludzkości	* konfrontuje doświadczenia bohaterów literackich z własnymi
<b>Temat 139.</b> <i>Czym jest tolerancja?</i> s. 300	* relacjonuje treść przeczytanego tekstu * próbuje podać definicję słowa „tolerancja”	* podaje przykłady zachowań ludzi nietolerancyjnych * zapisuje dialog, w którym przekonuje, że warto być tolerancyjnym	* wchodzi w rolę osoby będącej w obcym kraju i opowiada o swoich uczuciach * porównuje ww. opis z sytuacją, w jakiej się znalazł bohater	* wybiera sformułowania najlepiej wyrażające ideę tolerancji	* na podstawie własnych obserwacji podaje przykłady nietolerancji we współczesnym świecie i ich możliwe skutki
<b>Tematy 140 i 141.</b> <i>Poznajemy nowelę – Bolesław Prus</i>	* relacjonuje treść przeczytanego tekstu * określa elementy	* przedstawia bohaterów występujących	* na podstawie fragmentów tekstu podaje uczucia pana	* wskazuje w utworze elementy charakterystyczne dla	* tworzy scenariusz filmu na podstawie poznanej noweli;

<b>„Katarzynka”.</b> <b>s. 303</b>	świata przedstawionego * ustala temat utworu	w tekście * tworzy plan wydarzeń * wskazuje i ocenia istotę najważniejszego przedmiotu w tekście	Tomasza i przyczyny takiego zachowania * ustala punkt kulminacyjny w utworze * zna cechy noweli	poznane gatunku * wypowiada się na temat problemów współczesnego świata	uczestniczy w podziale ról dla grupy
<b>Temat 142.</b> <b>Kiedy spotkam uszkodzonego...</b> <b>Rozmawiamy na temat sensu „Przypowieści o miłosiernym Samarytaninie”.</b> <b>s. 316</b>	* przedstawia wydarzenia z przypowieści * wypowiada się na temat tego, jaka nauka płynnie z przypowieści	* analizuje zachowanie podróżnych * wskazuje różnicę między zachowaniem bohaterów * zauważa specyfikę odmiany rzeczownika „Samarytanin”	* wskazuje w utworze cechy gatunkowe przypowieści * wymienia sposoby pomagania potrzebującym * tworzy definicje słów: „bliźni”, „miłosierdzie”	* interpretuje myśli łączące się z ideą miłosierdzia * wskazuje uniwersalny charakter utworu	* przedstawia w dowolnej formie inne biblijne przypowieści
<b>Temat 143.</b> <b>Zwrócić uwagę innych – dlaczego plakaty społeczne są potrzebne.</b> <b>s. 318</b>	* przedstawia treść plakatów, wskazuje elementy graficzne	* określa cel i adresata plakatów * wypowiada się na temat dostrzegania potrzeb innych osób	* wypowiada się na temat celowości tworzenia plakatów społecznych i poruszanej w nich tematyki	* tworzy plakat o tematyce społecznej * wypowiada się na temat dbania o swoje potrzeby podczas pomagania innym	* przygotowuje prezentację multimedialną z wybranymi plakatami (kampaniami) społecznymi przeznaczonymi dla dzieci i młodzieży
<b>Temat 144.</b> <b>Na wystawie.</b> <b>s. 319</b>	* rozpoznaje rodzaje rzeźby; dopasowuje dzieło do odpowiednich pojęć * wyraża ocenę o jednej z nich	* przypomina informacje na temat Prometeusza * wybiera z notatek biograficznych dotyczących autorów informacje potrzebne do opisu rzeźby	* wymyśla i rysuje znak graficzny wiążący się z dobroczynnością tytana wobec ludzi * redaguje opis wybranej rzeźby	* wypowiada się na temat przedstawionych na multimedialnej wystawie rzeźb Prometeusza * pisze relację z wirtualnej wystawy do gazetki szkolnej	* przygotowuje prezentację multimedialną z rzeźbami greckich bogów i herosów
<b>Tematy 145 i 146.</b>	* pracuje w grupie	* nazywa greckich	* krótko relacjonuje	* poprawia tekst	* przygotowuje dla

<b><i>Jesteśmy ekspertami od mitów greckich.</i></b> s. 321	* wykazuje znajomość kilku mitów * analizuje planszę	bogów i bohaterów * tworzy dialog bohaterów na temat wybranego wątku mitologicznego	treść wybranych mitów * dopasowuje cechy do bohaterów mitologicznych * wyjaśnia znaczenie związków frazeologicznych i układa z nimi zdania	zawierający nieprawdziwe informacje * wskazuje cechy mitu * podaje przykłady mitów, w których zostały poruszone określone tematy	koleżanek i kolegów konkurs mitologiczny
<b>Tematy 147 i 148.</b> <b><i>Sprawdź się!</i></b> s. 325	* opowiada o przeczytanym tekście * omawia elementy świata przedstawionego * uzupełnia wyrazy, podaje zasadę ortograficzną i wskazuje wyjątki	* wskazuje fragment tekstu opisujący dawne Ateny * wybiera punkty planu, które nie dotyczą akcji * rozpoznaje fakt i opinię, tekst literacki i informacyjny	* tworzy instrukcję rysowania okręgu * łączy zdania pojedyn-cze w złożone, stosując zasady interpunkcji * rozwija zdania nierozwinięte * samodzielnie rysuje wykresy zdań pojedyn-czych i nazywa części zdania	* wypisuje z hasła encyklopedycznego informacje, które zostały zawarte w micie * wykazuje znajomość całego mitu o Dedalu i Ikarze	
<b>TWÓRCA I DZIEŁO</b>					
<b>Temat 149.</b> <b><i>Z wizytą w teatrze, kinie, muzeum...</i></b> s. 328	* opowiada o miejscach, sytuacjach przedstawionych na planszy	* bierze udział w dyskusji na temat zasad zachowania obowiązujących w miejscach związanych z kulturą	* tworzy listę zasad obowiązujących w teatrze, kinie, muzeum...	* tworzy wypowiedź na temat wydarzenia kulturalnego przedstawionego na planszy	* opowiada o sposobach wyrażania szacunku i uznania dla twórców sztuki
<b>Temat 150.</b> <b><i>Co podpowiada wyobraźnia?</i></b> <b><i>(Zbigniew Herbert „Pudełko zwane</i></b>	* opisuje wybraną fotografię oraz obrazy powstałe w wyobraźni * relacjonuje treść wiersza	* wskazuje obrazy poetyckie i porównuje je z własnymi wyobrażeniami	* wyjaśnia tytuł wiersza * opisuje swoje „pudełko zwane wyobraźnią”	* wypowiada się na temat roli wyobraźni w życiu człowieka	* wzorowo recytuje treść wiersza (może wykorzystać prezentację multimedialną)

wyobraźnią”) s. 330					przedstawiającą obrazy poetyckie)
<b>Tematy 151 i 152.</b> <i>Nagrywamy słuchowisko na podstawie fragmentu „Baje przez telefon” Gianniiego Rodariego.</i> s. 332	* opisuje, w jaki sposób można przedstawić wybrane dźwięki * pracuje w grupie	* relacjonuje treść tekstu * czyta z podziałem na role	* różnicuje głos, tempo podczas czytania słuchowiska * wskazuje elementy charakterystyczne dla słuchowiska	* odgrywa rolę reżysera (dokonuje podziału ról, zadań w grupie), nadzoruje nagranie	* nagrywa zagadki dźwiękowe dla koleżanek i kolegów
<b>Tematy 153 i 154.</b> <i>Jak napisać scenariusz przedstawienia?</i> s. 336	* analizuje sytuacje przedstawione na ilustracji * wskazuje element, który je łączy * współpracuje przy tworzeniu planu wydarzeń	* układa historyjkę na podstawie sytuacji ukazanych na fotografiach * redaguje zaproszenie na przedstawienie	* planuje pozostałe elementy świata przedstawionego i liczbę scen w przedstawieniu	* analizuje sposób zapisu tekstu przedstawienia * razem z grupą tworzy tekst scenariusza	* ocenia pracę koleżanek i kolegów, uzasadniając wybór najlepszego przedstawienia
<b>Temat 155.</b> <i>O różnych rodzajach głosek.</i> s. 339	* rozróżnia głoski, litery, spółgłoski, samogłoski	* obserwuje i ocenia problem językowy na przykładzie scenek rysunkowych * dostrzega różnicę między sposobem artykulacji głosek	* rozpoznaje głoski dźwięczne, bezdźwięczne, ustne, nosowe, twarde, miękkie	* tworzy pary głosek * bezbłędnie uzupełnia tekst dyktanda	
<b>Temat 156.</b> <i>Z wizytą w teatrze.</i> s. 342	* opowiada o przedmiotach przedstawionych na planszy związanej z teatrem	* na podstawie planszy, doświadczeń wypowiada się na temat pracy nad przedstawieniem teatralnym	* analizuje informacje zawarte na afiszu teatralnym * układa pytania do zamieszczonych tam informacji	* wyszukuje i prezentuje informacje na temat aktualnego repertuaru teatralnego	* przygotowuje prezentację na temat teatru (ulubionego przedstawienia teatralnego / historii teatru / rodzajów przedstawień teatralnych)

<p><b>Temat 157.</b> <i>Jak mówić, by być dobrze zrozumianym?</i> s. 345</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* poprawnie czyta wyrazy zamieszczone na ilustracji</li> <li>* uczestniczy w ćwiczeniach usprawniających narządy mowy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* dostrzega różnicę między staranną a potoczną wymową wyrazów</li> <li>* sprawdza w słowniku poprawnej polszczyzny sposób wymawiania wyrazów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* dostrzega różnicę między zapisem a wymową głosek</li> <li>* zna zasady wymawiania polskich głosek</li> <li>* omawia zasady akcentowania wyrazów w języku polskim</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wskazuje cechy języka mówionego i pisanego</li> <li>* stosuje w praktyce reguły akcentowania wyrazów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wyszukuje i prezentuje rówieśnikom łamańce językowe (może to być forma konkursu)</li> </ul>
<p><b>Temat 158.</b> <i>Jak powstaje film?</i> s. 349</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* opowiada o przeczytanym tekście</li> <li>* wypowiada się na temat ulubionego aktora/aktorki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* tworzy słowniczek pojęć związanych z filmem</li> <li>* objaśnia wyrazy i układa je w porządku alfabetycznym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* zapisuje etapy powstawania filmu</li> <li>* rozpoznaje podstawowe (znane dzieciom) gatunki filmowe</li> <li>* opisuje swój ulubiony film</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* redaguje dłuższą wypowiedź na jeden z podanych tematów</li> <li>* dzieli się spostrzeżeniami na temat kulis powstawania filmu (informacje czerpie z doświadczeń lub oglądanych kulis nakręcania seriali)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przygotowuje prezentację na temat etapów powstawania filmu (rodzaju planów filmowych, ulubionego filmu, aktora itp.)</li> </ul>
<p><b>Temat 159.</b> <i>Wywiad – sztuka zadawania pytań.</i> s. 352</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na temat przeczytanego tekstu</li> <li>* wskazuje cechy wywiadu w przeczytanym tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* analizuje budowę i sposób zapisu</li> <li>* formułuje kilka pytań na potrzeby wywiadu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* inscenizuje wywiad z reżyserem</li> <li>* redaguje wywiad na podstawie informacji z tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przygotowuje pytania, na podstawie których można odgadnąć, kto jest rozmówcą</li> <li>* przeprowadza i prezentuje rówieśnikom wywiad ze znaną osobą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na temat etyki pracy dziennikarza (zadawanie kłopotliwych pytań, autoryzacja), wcześniejszego przygotowania się do rozmowy (poznanie faktów z życia aktora, informacji o zagranych rolach)</li> </ul>

<p><b>Temat 160.</b> <i>Poetycka opowieść o muzyce.</i> s. 357</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* relacjonuje treść wierszy</li> <li>* wybrany utwór przedstawia w formie opowiadania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* korzystając ze słownika języka polskiego, wyjaśnia znaczenie terminów muzycznych</li> <li>* słuchając wariacji i nokturnów, zapisuje określenia pasujące do tych utworów</li> <li>* wybrany utwór przedstawia w dowolnej formie literackiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* analizuje treść utworu, wskazując bohaterów, czynności, czasowniki odnoszące się do istot żywych</li> <li>* rozpoznaje ożywienie</li> <li>* rozpoznaje poznane środki stylistyczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na temat korzyści wynikających z posługiwania się słowem</li> <li>* układa na ww. temat wypowiedź, korzystając z dostępnego słownictwa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* opowiada o ulubionych wykonawcach, rodzaju muzyki, wyjątkowym koncercie, w którym brał udział</li> </ul>
<p><b>Temat 161 i 162.</b> <i>Co należy umieścić w ogłoszeniu?</i> s. 360</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* po przeczytaniu komiksu podaje powód napisania ogłoszenia</li> <li>* wie, jakie elementy muszą się znaleźć w ogłoszeniu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* redaguje tekst ogłoszenia na dowolny temat</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wskazuje w ogłoszeniu brakujące informacje i uzupełnia treść tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* redaguje ogłoszenia z dwoma argumentami zachęcającymi do skorzystania z oferty</li> </ul>	
<p><b>Temat 163.</b> <i>Zapraszamy do świata sztuki.</i> s. 362</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* analizuje treść wypowiedzi i ustala wspólny temat</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wymienia dziedziny sztuki, o których mówią bohaterowie</li> <li>* mówi, która dziedzina sztuki najbardziej go interesuje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* pisze tekst o tym, co lubi oglądać, czytać, czego słuchać; opowiada o towarzyszących emocjach i uzasadnia wybór</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* prezentuje swoje zainteresowania w dowolnej formie graficznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* tworzy tekst o charakterze reklamowym, zachęcający rówieśników do zainteresowania się jakąś dziedziną sztuki</li> </ul>
<p><b>Temat 164 i 165.</b> <i>Poznajemy neologizmy, czyli o tworzeniu nowych słów.</i> s. 363</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* opowiada o wydarzeniach przedstawionych w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* informuje o umiejętnościach bohatera i jego roli w życiu dziewczynki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* interpretuje słowa bohatera („słowawalizki”)</li> <li>* wyjaśnia stworzone przez bohatera wyrazy</li> <li>* rozumie, czym jest</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wymyśla własne neologizmy</li> <li>* wyjaśnia znaczenia neologizmów użytych w wierszu</li> <li>* analizuje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* tworzy dalszy ciąg utworu Joanny Kulmowej, wykorzystując neologizmy</li> </ul>



			neologizm	i interpre-tuje wiersz Joanny Kulmowej	
<b>Temat 166.</b> <i>Na koncercie Fryderyka Chopina.</i> s. 367	* wykonuje ilustrację podczas słuchania utworu muzycznego * relacjonuje treść tekstu i przypisów	* zapisuje na osi czasu fakty z życia Fryderyka Chopina * opowiada o tym, jak muzyk rozwijał swój talent	* opowiada o reakcjach publiczności podczas koncertów Fryderyka Chopina * wyraża swoje zdanie na temat twórczości	* redaguje list oficjalny do muzyka na temat jego twórczości	* przygotowuje prezentację o życiu i twórczości Fryderyka Chopina (wskazane fragmenty utworów muzycznych)
<b>Temat 167.</b> <i>Jak zacytować czyjąś wypowiedź?</i> s. 370	* relacjonuje treść komiksu * zauważa różne sposoby zapisu	* poprawnie odmienia rzeczownik „cudzysłów” * posługuje się pojęciem „cytowanie” i potrafi cytować	* uzupełnia tekst, stosując zasady obowiązujące podczas cytowania	* tworzy tekst na temat dowolnego wydarzenia kulturalnego, w którym poprawnie stosuje zasady cytowania	
<b>Temat 168.</b> <i>Ekspozyty i ekspozycje, czyli co wiemy o muzeach.</i> s. 372	* opisuje fotografie przedstawiające różne rodzaje ekspozycji muzealnych * podaje korzyści wynikające ze zwiedzania muzeum	* wyjaśnia znaczenia wyrazów związanych z muzeum: „ekspozycja”, „skansen”, „kustosz”, „eksponat”; w razie wątpliwości korzysta ze słownika języka polskiego * zauważa nietypową odmianę rzeczownika „muzeum”	* wyszukuje informacje na temat różnych muzeów i redaguje tekst, w którym uzasadnia chęć odwiedzenia jednego z nich	* przygotowuje dokumentację do kapsuły czasu na jeden z podanych tematów	* dzieli się wrażeniami z pobytu w muzeum, podaje wady i zalety odwiedzania takich miejsc
<b>Tematy 169, 170 i 171.</b> <i>„Burmistrz i ogród rzeźb” – przygotowujemy adaptację utworu.</i> s. 374	* opowiada o przeczytanym tekście * pracuje w grupie i wykonuje przydzielone zadania * bierze udział	* wymienia bohaterów opowiadania * tworzy plan wydarzeń	* wyjaśnia pojęcie: „adaptacja” * zna zasady tworzenia scenariusza przedstawienia teatralnego	* przydziela zadania i role w grupie * nadzoruje pracę koleżanek i kolegów	* przygotowuje kryteria oceny prezentacji koleżanek i kolegów

	w inscenizacji		* współpracuje przy tworzeniu tekstu		
<b>Temat 172.</b> <i>Zrozumieć artystę i jego dzieło.</i> s. 376	* wskazuje najważniejsze informacje zamieszczone w notatce biograficznej * opowiada o wydarzeniach przedstawionych w przeczytanym komiksie * dostrzega elementy łączące postać malarza i treść komiksu	* opisuje reprodukcję obrazu * wskazuje zdania zgodne z tekstem * wyróżnia elementy realistyczne i fantastyczne	* przeprowadza wywiad z Rembrandtem na temat jego prac	* opowiada o innych przygodach bohaterów komiksu * zachęca koleżanki i kolegów do przeczytania kolejnych części przygód	* wykorzystując pomysł z lekcji, tworzy komiks, w którym znani (wymyśleni) bohaterowie przenoszą się do świata przedstawionego na obrazie słynnego twórcy
<b>Temat 173.</b> <i>O twórcach codziennego piękna – „Architektki Warszawy”.</i> s. 380	* opisuje zdjęcia przedstawiające budowlę (wskazuje ich cechy charakterystyczne, określa ich przeznaczenie) * określa elementy łączące pracę architektów z pracą artystów * ocenia budowlę	* opowiada o przeczytanym tekście * udziela odpowiedzi na pytania związane z tekstem * wskazuje źródła informacji na temat artystów i ich dzieł	* podaje założenia towarzyszące architektom przy projektowaniu domów * posługując się fragmentami tekstu, wypowiada się na temat efektów ich pracy i oceny wyrażanej przez społeczeństwo	* opisuje wyjątkową budowlę znajdującą się w okolicy * przedstawia znanego architekta i jego dzieła	* przygotowuje prezentację multimedialną na temat: <i>Najdziwniejsze budowle na świecie</i>
<b>Tematy 174 i 175.</b> <i>To już wiemy i potrafimy!</i> s. 383	* relacjonuje treść opowiadania * wskazuje zdania zgodne z treścią tekstu * z pomocą nauczyciela	* tworzy wypowiedź bohatera, stosując różne typy wypowiedzeń * zna zasady cytowania	* wypowiada się na temat komizmu * wchodzi w rolę jednego z bohaterów anegdoty i po latach	* układa zdania z przeczeniem „nie” * wskazuje w tekście różne rodzaje wypowiedzeń	* przedstawia kilka anegdot o znanych osobach

	(podręcznika) nazywa części mowy	* wyjaśnia pisownię trudności ortograficznych * zna części mowy	wspomina spotkanie * zna zasady ortograficzne	* zna zawartość słowników * uzasadnia użycie przecinka w zdaniach	
<b>Tematy 176 i 177. Sprawdź się! s. 386</b>	* relacjonuje treść tekstu * odmienia rzeczownik przez przypadki * uzupełnia dyktando z lukami (w razie trudności, korzysta ze słownika ortograficznego)	* rozpoznaje narratora, podając odpowiednie czasowniki * wskazuje przysłowia i związki frazeologiczne; próbuje wyjaśnić ich znaczenie * określa rodzaje wypowiedzeń	* wyjaśnia, czym jest argument i podaje przykłady z tekstu * wyjaśnia znaczenie słów jednego z bohaterów * stosuje w praktyce zasadę ortograficzną dotyczącą pisowni „nie” * rozpoznaje części zdania	* objaśnia budowę hasła słownikowego * redaguje dalszy ciąg opowiadania * rysuje wykres dowolnego zdania pojedynczego i nazywa części zdania	
<b>LEKTURY UWZGLĘDNIONE W ROZKŁADZIE MATERIAŁU DLA KLASY PIĄTEJ</b>					
<b>Mull Brandon, Baśniobór</b>	* relacjonuje treść lektury * ustala kolejność zdarzeń * omawia elementy świata przedstawionego * odróżnia elementy fantastyczne od realistycznych * wyjaśnia znaczenie tytułu i wskazuje cechy gatunkowe powieści fantasy	* opowiada o przygodach postaci * tworzy plan ramowy * opisuje bohaterów, miejsce akcji * redaguje regulamin rezerwatu * wykonuje plakat zachęcający do ochrony zagrożonych gatunków zwierząt	* rozwija plan ramowy o szczegółowe informacje * wypowiada się na temat praw, konieczności ich przestrzegania oraz celu stworzenia Baśnioboru * tworzy dalszy ciąg przygód bohaterów; zmienia zakończenie utworu * tworzy projekt okładki książki	* wyraża własny sąd o zdarzeniach i bohaterach * wskazuje wartość dydaktyczną utworu * redaguje opowiadanie twórcze * tworzy mapę mentalną prezentującą informacje dotyczące elementów świata przedstawionego	* układa krzyżówkę na podstawie utworu * wypowiada się na temat konsekwencji łamania praw * pomaga w organizacji wystawy prac okładek książki * dzieli się wrażeniami na temat ekranizacji utworu

<b>Juliusz Verne, <i>W 80 dni dookoła świata</i></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* relacjonuje treść lektury</li> <li>* pokazuje na mapie miejsca akcji</li> <li>* ustala kolejność zdarzeń</li> <li>* omawia elementy świata przedstawionego</li> <li>* wyjaśnia pojęcie: „powieść podróżniczo-przygodowa”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* tworzy konturową mapę przedstawiającą trasę podróży bohatera</li> <li>* charakteryzuje bohaterów</li> <li>* wskazuje rodzaj narracji, wątek główny, poboczny,</li> <li>* nazywa uczucia, których doświadczają bohaterowie</li> <li>* korzystając ze słowników, wyjaśnia słownictwo pojawiające się w lekturze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* określa problematykę utworu</li> <li>* wskazuje wartości ważne dla bohaterów</li> <li>* nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst</li> <li>* przedstawia zgromadzone na lekcji informacje w formie projektu</li> <li>* redaguje list na określony temat</li> <li>* zapisuje notatki z podróży bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wyraża własny sąd o zdarzeniach i bohaterach</li> <li>* konfrontuje problematykę poruszoną w powieści z własnymi doświadczeniami</li> <li>* tworzy reklamę książki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przygotowuje prezentację multimedialną na temat życia i twórczości Juliusza Verne’a lub rozwoju technologii komunikacyjnej (transportowej), która w dzisiejszych czasach skróciłaby podróż Fileasa Fogg’a dookoła świata</li> <li>* wypowiada się na temat ekranizacji powieści</li> </ul>
<b>Henryk Sienkiewicz, <i>W pustyni i w puszczy</i></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na temat autora lektury</li> <li>* relacjonuje jej treść</li> <li>* pokazuje na mapie miejsca akcji</li> <li>* ustala kolejność zdarzeń</li> <li>* omawia elementy świata przedstawionego</li> <li>* wyjaśnia pojęcie: „powieść podróżniczo-przygodowa”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wskazuje wątek główny i poboczny</li> <li>* charakteryzuje bohaterów</li> <li>* wskazuje rodzaj narracji</li> <li>* nazywa uczucia, których doświadczają bohaterowie</li> <li>* gromadzi informacje na temat Afryki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* określa problematykę utworu; wskazuje w nim cechy powieści przygodowej</li> <li>* nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst</li> <li>* wskazuje wartości ważne dla bohaterów</li> <li>* tworzy numer gazetki poświęconej przygodom dzieci</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wyraża własny sąd o zdarzeniach i bohaterach</li> <li>* konfrontuje problematykę poruszoną w powieści do własnych doświadczeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przedstawia tło historyczne powieści</li> <li>* wskazuje elementy zgodne i niezgodne z prawdą historyczną</li> <li>* przygotowuje prezentację multimedialną na temat Henryka Sienkiewicza</li> <li>* wypowiada się na temat ekranizacji powieści</li> </ul>
<b>Ferenc Molnár, <i>Chłopcy z Placu Broni</i></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* relacjonuje treść lektury</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* charakteryzuje bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* określa problematykę utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wyraża własny sąd o zdarzeniach i ocenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przygotowuje prezentację na temat</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>* ustala kolejność zdarzeń</li> <li>* omawia elementy świata przedstawionego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wskazuje rodzaj narracji</li> <li>* nazywa uczucia, których doświadczają bohaterowie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* nazywa wrażenia po lekturze tekstu</li> <li>* wskazuje wartości ważne dla bohaterów i opowiada o swoich wartościach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zachowanie bohaterów</li> <li>* konfrontuje problematykę poruszoną w powieści do własnych doświadczeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>miejsca, w którym toczy się akcja lektury</li> <li>* wypowiada się na temat ekranizacji powieści</li> </ul>
<b>Frances Hodgson Burnett, <i>Tajemniczy ogród</i></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* relacjonuje treść lektury</li> <li>* ustala kolejność zdarzeń</li> <li>* omawia elementy świata przedstawionego</li> <li>* wyjaśnia pojęcie: „powieść obyczajowa”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wyjaśnia, na czym polega tajemniczość powieści</li> <li>* charakteryzuje bohaterów</li> <li>* wskazuje rodzaj narracji, wątek główny, poboczny</li> <li>* nazywa uczucia, których doświadczają bohaterowie</li> <li>* wykonuje projekt okładki książki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* określa problematykę utworu; wypowiada się na temat relacji rodzinnych w powieści</li> <li>* redaguje opis miejsca akcji</li> <li>* wskazuje sytuacje wpływające na przemianę bohaterów</li> <li>* wskazuje ważne dla nich wartości</li> <li>* nazywa wrażenia po lekturze tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wyraża własny sąd o zdarzeniach i bohaterach</li> <li>* konfrontuje problematykę poruszoną w powieści z własnymi doświadczeniami</li> <li>* tworzy reklamę książki, fragment scenariusza filmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* tworzy grę planszową na podstawie powieści</li> <li>* wypowiada się na temat ekranizacji utworu</li> </ul>
<b>Dorota Kassjanowicz, <i>Cześć, wilki!</i></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* relacjonuje treść lektury</li> <li>* ustala kolejność zdarzeń</li> <li>* omawia elementy świata przedstawionego w obu częściach utworu</li> <li>* rozwiązuje krzyżówkę, test sprawdzający znajomość lektury</li> <li>* zapisuje wyrazy rozpoczynające się sylabami: „kra”, „kar”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wymyśla własną zabawę słowami</li> <li>* tworzy pary bohaterów fantastycznych i prawdopodobnych</li> <li>* wskazuje fragmenty lektury informujące o wyglądzie i zachowaniu bohaterów</li> <li>* wyjaśnia znaczenie słowa: „autobiografia”</li> <li>* wykazuje znajomość</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* określa problematykę utworu</li> <li>* wypowiada się na temat sposobu przedstawienia wydarzeń</li> <li>* uczestniczy w rozmowie poświęconej pisaniu autobiografii</li> <li>* podaje tytuły utworów, w których pojawiają się znaki interpunkcyjne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wyraża własny sąd o dwóch wersjach zdarzeń (historii Filipa i jego rodziny oraz napisanej przez niego opowieści)</li> <li>* wymyśla przygody bohatera, wykorzystując pomysł zastosowany w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na temat tworzonej przez pisarzy fikcji literackiej i stylizacji językowej autorów książek</li> </ul>

		zasad interpunkcyjnych, w tym również dotyczących pisowni tytułów książek			
--	--	---	--	--	--